**РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ**

**В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

**Артикуляционная гимнастика - основа правильного произношения звуков**

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов.

Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизносительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

*Артикуляционная гимнастика* – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата. Наиболее подвижным речевым органом является язык. Он состоит из *корня языка* (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и *спинки*, в которой различают *заднюю, среднюю и переднюю* части. Особо следует выделить кончик языка, которым заканчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на переднеязычные (*т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц*), среднеязычный (*й*) и заднеязычные (*к, г, х*).

*Передняя часть языка и его кончик* обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может: опускаться на нижние зубы (как при звуках *с, з, ц*), подниматься за верхние зубы (как при звуках *т, д, н*), прижиматься к альвеолам (как при звуке *л*), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке *р*). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках *с, з, ц*), подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовывать щель с твердым небом (как при звуках *ш, ж, щ*).

*Средняя часть языка* наиболее ограничена в своих движениях. Без продвижения передней или задней части она может только подниматься к твердому небу (как при звуке *й* и мягких согласных).

*Задняя часть языка* может подниматься и смыкаться с небом (как при звуках *к, г*) или же образовывать щель с небом (как при звуке *х*).

*Боковые края языка* могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать вбок выходящую струю воздуха (как при звуках *с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р*), опускаться и пропускать струю воздуха вбок (как при звуке *л*). Язык, принимая различные положения, меняет форму и объем полости рта, от чего зависит качество гласного звука.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. *Губы* могут: вытягиваться в трубочку (как при звуке у), округляться (как при звуке *о*), обнажать передние верхние и нижние зубы (как при звуках *с, з, ц, л* и др.), слегка выдвигаться вперед (как при звуках *ш, ж*). Наибольшей подвижностью обладает *нижняя губа*. Она может смыкаться с верхней губой (как при звуках *п, б, м*), образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (как при звуках *ф, в*).

*Нижняя челюсть* может опускаться и подниматься, изменяя раствор рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

*Мягкое небо* может подниматься и опускаться. Когда мягкое небо опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос; так образуются носовые звуки м, м', н, н'. Если мягкое небо поднято, то оно прижимается к задней стенке глотки и закрывает проход в нос; выдыхаемая струя воздуха тогда идет только через рот, и образуются ротовые звуки (все, кроме *м, м', н, н'*).

Таким образом, при произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано.

*Цель артикуляционной гимнастики* – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Для выработки методики логопедической гимнастики важен учет особенностей возрастной моторики. Так, методика воспитания речевых движений у маленького, еще не говорящего ребенка строится по следующему принципу: работа звукопроизносительного аппарата развивается и упорядочивается путем воспитания ритмических движений на базе уже имеющихся у ребенка автоматических движений, с которыми физиологически связана речевая функция. Эти неречевые движения, сформировавшиеся из безусловных реакций, превращаются в речевые, в условные.

**Общие упражнения артикуляционной гимнастики**

**Для губ:**

**«Улыбка»**

Я сегодня веселюсь, Зубы сомкнуты, губы в улыбке.

Улыбаюсь и смеюсь.

**«Хоботок»**

Сделать хобот очень просто Губы сомкнуты и сильно

Независимо от роста. вытянуты вперед.

**«Бублик»**

Губы не сомкнуты, округлены.

**«Забор»**

Зубы ровно мы смыкаем и заборчик получаем.

А теперь раздвинем губы и увидим свои зубы.

**Для языка:**

**«Лопата», «Иголочка»**

Язык лопатой положи Широкий язык положить

И под счет его держи. на нижнюю губу. Затем

Раз,два,три,четыре,пять, сделать кончик языка

Язык не надо расслаблять. узким и потянуть.

Язык иголочкой потом

И потянем острием.

**«Непослушный язычок»**

Покусывание языка от кончика до середины.

**«Вкусное варенье»**

Ох, и вкусное варенье! Рот приоткрыт.

Жаль осталось на губе. Широким кончиком языка слижи

Язычок я подниму варенье с верхней губы, делая

И остатки оближу. движения языком сверху вниз.

**«Чашечка»**

Язычок в чашечку превращается Язык широкий, края приподняты,

И водичкой наполняется. образуют небольшое углубление

в спинке языка.

**«Горка»**

Я на горочке катаюсь, Боковые края языка

К саночкам я прижимаюсь, прижаты к верхним коренным

Десять раз скачусь я вниз, зубам, поднимают переднюю

Крикну детям: «Берегись!» часть спинки языка, упирая

С горки съехать не боюсь, при этом его кончик в нижние Потому что я не трус. передние резцы.

**«Чищу зубы»**

Чисти зубы, чисти зубы Кончик языка за верхними

И снаружи и внутри, и нижними зубами.

Не болели чтоб они. Выполняют движения сверху

вниз и наоборот.

**«Часики»**

Часы стучат,часы идут, Язык узкий, выполняет

Часы покоя не дают. горизонтальные движения

то влево, то вправо (темп

меняется)

**«Качели»**

На качелях прокачусь, Движения кончика языка вверх-вниз

Крепко я сейчас держусь. с постепенным ускорением.

**«Ступеньки»**

Рот приоткрыт. Широким кончиком языка обнимаем верхнюю губу (1-я

ступенька)

Широким кончиком языка обнимаем верхние зубы (2-я ступенька)

Широкий кончик языка прижимается к бугоркам за верхними зубами (3-я ступенька)

**«Барабанщик»**

Барабанщик очень занят, Рот открыт, губы в улыбке.

Барабанщик барабанит, Постучать кончиком языка за

Бей, руками помогай, верхними зубами, сначала без звука,

Ритм ногами отбивай, затем произнося твердый звук «Д».

Учись играть на барабане, Стучать медленно, следить, чтобы

Твой язык послушным станет, нижняя челюсть не двигалась.

Язык, кверху поднимайся:

Только с ритма не сбивайся!

**«Маляр»**

Мы работаем с утра, Водить кончиком языка по нёбу

Красить потолок пора. вперед-назад.

**«Лошадка»**

Я – лошадка Серый Бок, Цокать медленно. Следить, чтобы

Цок-цок-цок. Нижняя челюсть и губы не двигались

Я копытцем постучу, Работает только язык.

Цок-цок-цок.

Если хочешь – прокачу!

Цок-цок-цок.

**«Грибок»**

Я грибок в лесу нашел, Рот открыт, спинка языка

Его срезал и пошел. присасывается к твердому нёбу

подъязычная уздечка натянута.

**«Гармошка»**

Широкий язык присасывается к нёбу и, не отпуская языка, раскрывать и закрывать рот.

**«Прячем конфетку»**

Язык упирается то в правую, то в левую щеки.

**Для челюсти:**

Чтобы четко говорить,

Надо с челюстью дружить.

И уметь ей управлять

Очень часто разминать.

Влево, вправо и вперед,

Вниз и всё наоборот.