

# РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

## Артикуляционная гимнастика - основа правильного произношения звуков

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов.

Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизводительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

*Артикуляционная гимнастика* – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата. Наиболее подвижным речевым органом является язык. Он состоит из *корня языка* (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и *спинки*, в которой различают *заднюю, среднюю и переднюю* части. Особо следует выделить кончик языка, которым заканчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на переднеязычные (*т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц*), среднеязычный (*й*) и заднеязычные (*к, г, х*).

*Передняя часть языка и его кончик* обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может: опускаться на нижние зубы (как при звуках *с, з, ц*), подниматься за верхние зубы (как при звуках *т, д, н*), прижиматься к альвеолам (как при звуке *л*), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке *р*). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках *с, з, ц*), подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовывать щель с твердым небом (как при звуках *ш, ж, щ*).

*Средняя часть языка* наиболее ограничена в своих движениях. Без продвижения передней или задней части она может только подниматься к твердому небу (как при звуке *й* и мягких согласных).

*Задняя часть языка* может подниматься и смыкаться с небом (как при звуках *к, г*) или же образовывать щель с небом (как при звуке *х*).

*Боковые края языка* могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать вбок выходящую струю воздуха (как при звуках *с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р*), опускаться и пропускать струю воздуха вбок (как при звуке *л*). Язык, принимая различные положения, меняет форму и объем полости рта, от чего зависит качество гласного звука.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. *Губы* могут: вытягиваться в трубочку (как при звуке *у*), округляться (как при звуке *о*), обнажать передние верхние и нижние зубы (как при звуках *с, з, ц, л* и др.), слегка выдвигаться вперед (как при звуках *ш, ж*). Наибольшей подвижностью обладает *нижняя губа*. Она может смыкаться с верхней губой (как при звуках *п, б, м*),

образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (как при звуках *ф*, *в*).

*Нижняя челюсть* может опускаться и подниматься, изменяя раствор рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

*Мягкое небо* может подниматься и опускаться. Когда мягкое небо опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос; так образуются носовые звуки *м*, *м'*, *н*, *н'*. Если мягкое небо поднято, то оно прижимается к задней стенке глотки и закрывает проход в нос; выдыхаемая струя воздуха тогда идет только через рот, и образуются ротовые звуки (все, кроме *м*, *м'*, *н*, *н'*).

Таким образом, при произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано.

*Цель артикуляционной гимнастики* – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Для выработки методики логопедической гимнастики важен учет особенностей возрастной моторики. Так, методика воспитания речевых движений у маленького, еще не говорящего ребенка строится по следующему принципу: работа звукопроизводительного аппарата развивается и упорядочивается путем воспитания ритмических движений на базе уже имеющих у ребенка автоматических движений, с которыми физиологически связана речевая функция. Эти неречевые движения, сформировавшиеся из безусловных реакций, превращаются в речевые, в условные.

## Общие упражнения артикуляционной гимнастики

Для губ:

### «Улыбка»

Я сегодня веселюсь,  
Улыбаюсь и смеюсь.

Зубы сомкнуты, губы в улыбке.

### «Хоботок»

Сделать хобот очень просто  
Независимо от роста.

Губы сомкнуты и сильно  
вытянуты вперед.

### «Бублик»

Губы не сомкнуты, округлены.

### «Забор»

Зубы ровно мы смыкаем и заборчик получаем.  
А теперь раздвинем губы и увидим свои зубы.

Для языка:

### «Лопата», «Иголочка»

Язык лопатой положи  
И под счет его держи.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Язык не надо расслаблять.  
Язык иголочкой потом  
И потянем острием.

Широкий язык положить  
на нижнюю губу. Затем  
сделать кончик языка  
узким и потянуть.

### «Непослушный язычок»

Покусывание языка от кончика до середины.

### «Вкусное варенье»

Ох, и вкусное варенье!  
Жаль осталось на губе.  
Язычок я подниму  
И остатки оближу.

Рот приоткрыт.  
Широким кончиком языка слижи  
варенье с верхней губы, делая  
движения языком сверху вниз.

### «Чашечка»

Язычок в чашечку превращается  
И водичкой наполняется.

Язык широкий, края приподняты,  
образуют небольшое углубление  
в спинке языка.

### **«Горка»**

Я на горочке катаюсь,  
К саночкам я прижимаюсь,  
Десять раз скачусь я вниз,  
Крикну детям: «Берегись!»  
С горки съехать не боюсь,  
Потому что я не трус.

Боковые края языка  
прижаты к верхним коренным  
зубам, поднимают переднюю  
часть спинки языка, упирая  
при этом его кончик в нижние  
передние резцы.

### **«Чищу зубы»**

Чисти зубы, чисти зубы  
И снаружи и внутри,  
Не болели чтоб они.

Кончик языка за верхними  
и нижними зубами.  
Выполняют движения сверху  
вниз и наоборот.

### **«Часики»**

Часы стучат, часы идут,  
Часы покоя не дают.

Язык узкий, выполняет  
горизонтальные движения  
то влево, то вправо (темп меняется)

### **«Качели»**

На качелях прокачусь,  
Крепко я сейчас держусь.

Движения кончика языка вверх-вниз  
с постепенным ускорением.

### **«Ступеньки»**

Рот приоткрыт. Широким кончиком языка обнимаем верхнюю губу (1-я ступенька)  
Широким кончиком языка обнимаем верхние зубы (2-я ступенька)  
Широкий кончик языка прижимается к бугоркам за верхними зубами (3-я ступенька)

### **«Барабанщик»**

Барабанщик очень занят,  
Барабанщик барабанит,  
Бей, руками помогай,  
Ритм ногами отбивай,  
Учись играть на барабане,  
Твой язык послушным станет,  
Язык, кверху поднимайся:  
Только с ритма не сбивайся!

Рот открыт, губы в улыбке.  
Постучать кончиком языка за  
верхними зубами, сначала без звука,  
затем произнося твердый звук «Д».  
Стучать медленно, следить, чтобы  
нижняя челюсть не двигалась.

### **«Маляр»**

Мы работаем с утра,  
Красить потолок пора.

Водить кончиком языка по нёбу  
вперед-назад.

### **«Лошадка»**

Я – лошадка Серый Бок,  
Цок-цок-цок.  
Я копытцем постучу,  
Цок-цок-цок.  
Если хочешь – прокачу!  
Цок-цок-цок.

Цокать медленно. Следить, чтобы  
Нижняя челюсть и губы не двигались  
Работает только язык.

### **«Грибок»**

Я грибок в лесу нашел,  
Его срезал и пошел.

Рот открыт, спинка языка  
присасывается к твердому нёбу  
подъязычная уздечка натянута.

### **«Гармошка»**

Широкий язык присасывается к нёбу и, не отпуская языка, раскрывать и  
закрывать рот.

### **«Прячем конфетку»**

Язык упирается то в правую, то в левую щеки.

### **Для челюсти:**

Чтобы четко говорить,  
Надо с челюстью дружить.  
И уметь ей управлять  
Очень часто разминать.  
Влево, вправо и вперед,  
Вниз и всё наоборот.