

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Журкова Ольга Николаевна,

музыкальный руководитель

МБДОУ-детский сад присмотра и оздоровления № 143

г. Екатеринбург

Музыкально-игровая деятельность — средство формирования музыкальной культуры дошкольников. В этой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что способствует развитию детей. Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнением и творчеством.

Цели:

- Развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы.
- Пробуждение постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.
- Формирование музыкальных способностей: мелодического слуха, точного самостоятельного пения несложных песен, движения, чувства ритма, динамики, музыкальной восприимчивости и музыкальной памяти.
- Освоение средств художественной выразительности, характерных для музыки и речи: ритма, тембра, динамики, темпа, лада, высоты.

Задачи:

- Использовать музыкально-дидактические игры — они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Цель игровых действий — помочь ребёнку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков: их высоту, силу, длительность, тембр.

- Развивать музыкально-ритмические игры — дети учатся двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения, учитывая темп музыки и другие её выразительные средства.
- Использовать импровизацию — инструментальные (ритмические), творческие задания различной степени сложности (от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий), танцевальные (пластические этюды с эмоционально-окрашенными движениями).
- Формировать ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Например, в инсценировании сюжета песни дети действуют как сказочные герои, в движениях передают музыкально-игровые образы животных.

Методы:

- Музыкальные игры-приветствия — песенно-игровые, речевые, двигательно-ритмические, с использованием звуковых жестов.
- Игры с использованием спокойного музицирования — нацелены на восприятие мелодии, например, «Отгадай характер музыки», «Определи, из какого мультфильма эта песенка».
- Подвижные игры с музыкой — дошкольники, внимательно слушая мелодию, реагируют на неё определёнными движениями.
- Хороводные музыкальные игры — дошкольники движутся по кругу, взявшись за руки, иногда прерываясь на какие-то действия.
- Метод образного игрового восприятия — создаётся игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию и воображение. Например, слушая «Марш деревянных солдатиков», дети руками по коленкам отстукивают метроритм или могут встать и промаршировать как солдатики.

Результат:

- дети легче усваивают и запоминают материал занятия;

- дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить её в самостоятельной деятельности;
- в процессе игр дети приобретают специальные знания, умения и навыки;
- повышается уровень развития у детей познавательной активности и творческих способностей.

Дошкольное детство – период интенсивного становления и формирования личности. Именно в этот период закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера.

Одной из важных задач воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыкальную культуру детей дошкольного возраста можно определить как специфическую область художественной культуры, отражающую изменения в духовном мире ребенка, формирующиеся и развивающиеся под влиянием музыки. Большое влияние на формирование основ музыкальной культуры дошкольника оказывают музыкальная среда, в которой он развивается, музыкальные традиции семьи и ДОУ. Основы музыкальной культуры, формируемые в дошкольном возрасте, становятся той базой, на которой происходит дальнейшее музыкальное развитие ребенка. Неоценимая роль и большие перспективы в деле приобщения детей к миру духовной красоты, культуры скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с её яркой эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями. Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то она может явиться одним из наиболее эффективных средств развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного компонента

музыкальной культуры ребенка. Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребенка, выражающейся в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса. Однако в наши дни игровая культура современного ребенка, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план культурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее ввести ребенка в мир игровой культуры? Современные педагоги ищут различные пути решения этой проблемы.

Один из них связан с опорой на принцип образно-игрового «вхождения» в игровую культуру. На сегодняшний день многие авторитетные педагоги строят свою работу с детьми, опираясь на этот принцип. Среди них Н. Г. Куприна - педагог кафедры эстетического воспитания УрГПУ, этнопедагог - С. А. Жилинская и другие. В качестве образной основы игрового творчества детей в таком подходе выступают разнообразные жанры детского творчества, в том числе и фольклора. Произведение предстает не как объект для восприятия и анализа, а как импульс для развертывания игрового сюжета – как игровая модель. В методическом пособии «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка» Н. Г. Куприна отмечает, что «через игровую деятельность происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями». Работая музыкальным руководителем детского сада пресмотра и оздоровления, сталкиваясь с проблемой развития музыкальных способностей детей с ОВЗ, пришла к выводу, что одним из действенных средств решения проблемы представляется использование в нашей музыкальной практике игровых

моделей, созданных на основе различных жанров детского творчества. В них заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами у детей с ОВЗ.

С целью создания оптимальных условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры у воспитанников, мною были разработаны игровые модели, составленные на основе различных песенок, игр, а также фольклорных жанров: календарных, обрядовых песен, закличек, потешек, пестушек, прибауток и т.д. Исполнение игровых моделей, сопровождающиеся выразительными «звучащими» жестами, формирует естественную речевую и певческую позицию, правильное положение языка и губ. «Партнером» для детей в играх выступают его собственные части тела (руки, пальцы, и т.д.). В нашем педагогическом коллективе мы пришли к выводу, что организация детского песенного творчества на основе игровых моделей в коррекционной работе - незаменимое средство воспитания музыкальной и общей культуры детей. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование игровых моделей, музыкально-подвижных и народных игр в воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата дает хороший результат.

Поэтому в число важнейших и сложных задач музыкального обучения и воспитания входит задача формирования и развития органичного восприятия детьми высокого музыкального искусства, их приобщение к музыкальной культуре.

Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребёнка — умения воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса.

Музыкально-игровая деятельность — наиболее эффективное средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников. А музыкальная культура, в свою очередь, имеет огромное значение в формировании общей культуры, духовного мира дошкольника.