

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад пресмотра и оздоровления № 143 г. Екатеринбург**

Методическая разработка образовательной деятельности: постановка мюзикла
«Муха-Цокотуха» по мотивам сказки Корнея Ивановича Чуковского «Муха-
Цокотуха»

Автор музыки: Коган Тимур Иосифович Либретто: Рыбкина Виктория



Автор:
Журкова Ольга Николаевна
музыкальный руководитель

Содержание

№	Название	Страница
1.	Аннотация	3
2.	Подготовительный этап	5
3.	Основной - практический этап. Постановка спектакля	6
4.	Заключительный этап. Показ детского спектакля	6
5.	Методы поддержки детской инициативы и самостоятельности	7
6.	Оценка качества реализации	7
7.	Литература	8
	Приложение 1. Технологические карты непрерывной образовательной деятельности	
	Приложение 2. Программа индивидуальной работы	
	Приложение 3. Сценарий мюзикла	
	Приложение 4. Фото и видео - материалы	
	Приложение 5. Ноты мюзикла	
	Приложение 6. Фонограммы к мюзиклу	

Постановка проблемы

Классическое музыкальное занятие состоит из нескольких видов детской музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, распевания и пения, слушания музыки и музыкальных игр. Часто на развитие музыкальных способностей и творчество остается не так много времени. Исходя из этого, возникла необходимость привлечения новых форм и приёмов развития музыкальных способностей детей, развития вокально - хоровых навыков. Родилась идея: использовать постановку и проведение детских мюзиклов, как нетрадиционную форму организации деятельности дошкольников.

Мюзикл - синтез театральных и концертных представлений. Музыкальное и театральное искусство воздействует на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы, воспитывает личность и раскрывает её творческий потенциал. В связи с этим возникла необходимость разработки эффективных форм работы по организации музыкально - театрализованной деятельности, созданию условий для развития творчества детей и выявлению одаренных детей в ДОУ.

Тем более, что мюзикл - это зрелищное представление, где много музыки, танцев и песен. Для дошкольников - участие в музыкальных спектаклях — это уникальная возможность реализовать сразу все свои творческие способности. Одновременно можно и петь, и танцевать, и играть! А еще, выступать в ярких костюмах, с современными декорациями.

В процессе подготовки детского мюзикла мы используем различные виды музыкальной деятельности, тем самым, не нарушая основную структуру музыкального занятия. При этом идет развитие музыкального детского творчества, поддерживается детская инициатива, что является важнейшим фактором в формировании личности ребенка.

Постановка детского мюзикла является продуктом коллективного труда; в процессе подготовки становится более тесным взаимодействие между детьми и педагогами, между воспитателями и специалистами, между работниками детского сада и родителями. Показ спектакля - значимое событие не только для участников постановки, но и для родителей. Родители, видя увлеченность детей и педагогов, проявляют большой интерес к деятельности ДОУ.

Цель: создание ситуации развития вокально-хоровых навыков в процессе постановки мюзикла «Муха Цокотуха» с детьми старшей группы в условиях дошкольного учреждения.

Тип: информационно-творческий, групповой.

Реализация предполагает решение следующих **задач**:

1. Задача музыкально-артистического развития детей:

- приобщать детей к театральной культуре; способствовать формированию навыков и умений в области актерского мастерства, (использование выразительной речи, мимики, жестов, пластики и т. д.);
- развивать музыкальные способности детей: вокальные способности, навыки музыкально-ритмических движений;
- выявлять и развивать индивидуальные способности детей, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

2. Задача формирования необходимых интегративных качеств детей:
 - развивать способность эмоционально откликаться, сопереживать, управлять своими эмоциями;
 - развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление и креативные способности;
 - развивать интеллект, речевую культуру ребёнка, расширить представления о понятиях в различных видах искусства;
 - развивать нравственно-коммуникативные качества личности: формировать навыки общения с ровесниками и взрослыми, выявлять лидерские качества, воспитывать ответственность;
3. Задача создания предметно-развивающего пространства:
 - пополнить костюмерную театральными костюмами, пополнить фонд декораций и реквизита, центры театрализованной деятельности в группах;
4. Задача по укреплению связей между участниками:
 - привлечь внимание родителей к деятельности детей, педагогов в ДОО к участию в работе по изготовлению декораций и пошиву костюмов;
 - обогатить опыт взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Участники: администрация ДОО, музыкальный руководитель, воспитатель, воспитанники старшей группы, родители.

Работа над методической разработкой рассчитана на 2 месяца и включает в себя следующие этапы: 1 этап - подготовительный; 2 этап - основной практический; 3 этап - заключительный этап - показ детского спектакля. **Ожидаемые результаты** В результате реализации данной методической разработки будет осуществлена постановка детского спектакля. Повысятся показатели уровня развития вокально-хоровых навыков детей старшей группы. Воспитанники получают опыт участия в театральной постановке, расширят представление о театральной культуре, реализуют свой творческий потенциал; будет пополнена предметно-развивающая среда: фонд театральных костюмов, декораций и реквизита, видеотека театральных постановок детского сада, театральные уголки в группе, обогатится опыт взаимодействия всех участников образовательных отношений (педагогов, родителей, детей).

План реализации:

Предварительная работа:

1. Разработка плана реализации.
2. Разработка программы индивидуальной работы с детьми.
3. Подбор и работа над сценарием спектакля.
4. Подбор музыки и фонограмм к спектаклю.
5. Консультативная работа с педагогами и родителями: изучение данных о родителях, семьях детей, участие в родительском собрании, проведение индивидуальных консультаций для информированности родителей и выявления желающих помочь в постановке спектакля.

1. Подготовительный этап:

1. Беседы на тему постановки
2. Чтение сценария сказки с прослушиванием музыкальных номеров

3. Экскурсия на музыкальный спектакль «В стране невыученных уроков»
Автор: Александр Пантыкин, режиссер: Сергей Пантыкин в постановке
Театра мюзикла Свердловской государственной детской филармонии.
4. Обсуждение кандидатур на роли: Муха; Комар; Паук; Кузнечик; Пчелы;
Тараканы; Бабочки; Светлячки; Торговцы. С детьми детально обсуждается
характер того или иного персонажа. И исходя из этих характеристик, дети
сами предлагают кандидатуры. Безусловно, учитывается и желание
кандидатов. В начальный период работы детям дается возможность
«пофантазировать, поиграть ролями», войти в образ, импровизировать. В
отличие от музыкальной сказки, в мюзикле каждый ребенок - солист, не
важно, какую роль он играет. В мюзикле нет главных и второстепенных
ролей. Потому что каждый персонаж мюзикла это весомая, выразительная
музыкальная и театральная линия.
5. Организация индивидуальной работы с детьми.
6. Создание (подбор) реквизита и декораций
 - Костюм самовара;
 - Плоскостная скрипка;
 - Посуда (чашки);
 - Сабля для Комара;
 - Веера для Бабочек;
 - Ведерки для Пчелок;
 - Фонарики для Светлячков;
 - Бочонок меда;
 - Верёвка «паутина»;
 - Товары на ярмарке: овощи, фрукты;
 - «1 копейка» (плоскостная);
 - Поднос с угощениями;
 - Костюмы персонажей.
7. Организация игровой деятельности детей в группе («Покупка билетов в
театр» и др.), организация самостоятельной театрализованной деятельности
детей, проведение бесед по темам: «Что такое театр», «Кто работает в
театре», «Волшебное превращение» (о костюме, гриме, свете, актёрском
мастерстве), «Кто главный в театре» (о зрительской культуре).
8. Организация совместной художественной деятельности (рисование по
сюжету сказки, создание «афиш», «программок»). Организация выставки
детских работ в группе.

2. Основной - практический этап. Постановка спектакля

Работу с детьми ведут в нескольких направлениях:

музыкальное направление (вокально-хоровая деятельность):

- вокально - хоровые упражнения; разбор и закрепление сложных
моментов; работа над ритмом в произведениях, речитативах; добиваться
чистоты интонирования и выразительности фразировки; работа с
речитативами;

- работа над вокально - хоровыми номерами: «Муха денежку нашла»; «Пролог»; «Песня Мухи»; «Песня Пчелы»; «Песня Бабочек»; «Колыбельная Кузнечика»; «Дуэт Паука и Мухи»; «Песня Комара»; «Финал»;
- индивидуальная работа с персонажами: беседа об образе, музыкальная характеристика героев, разучивание сольных, ансамблевых и хоровых номеров;

театральное направление (сценическая речь и актерское мастерство):

- пантомима «Муха денежку нашла»; «Похищение Мухи»; «Играет на скрипке Кузнечик» и т.д.
- пластические этюды - импровизации: «Муха готовится к приему гостей»; «Интересная находка»; «На базаре»; «Угощение»; «В страхе разбежались»; «Ура! Наша Муха спасена».
- работа в парах, в подгруппах.

танцевальное направление (навыки исполнения основных танцев, движений, фигур):

- Подготовка танцевальных номеров: общий танец «Песня Мухи»; танец Светлячков; песня- танец Пчелок; Песня - танец Бабочек; финал.
- Коллективный подбор движений к музыкальным играм: игра «В гостях у Мухи» (тараканы); игра с бубном.

3 этап: Заключительный. Показ детского спектакля

1. Организация показа спектакля родителям и сотрудникам детского сада.
2. Организация показа спектакля для воспитанников других групп детского сада.
3. Организация фото- и видеосъемки спектакля.
4. Поощрение детей. Награждение памятными подарками.
5. Проведение консультаций с родителями. Рекомендации для поступления детей в театральные студии, музыкальные школы и школы искусств.

Методы поддержки детской инициативы и самостоятельности

Развитие инициативы и самостоятельности — важная задача воспитания детей дошкольного возраста. Именно в этот период ребенок в своих действиях и поступках активно и настойчиво проявляет стремление к самостоятельности.

Мы поощряем непосредственную личную причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Создаем пространство и условия, в которых возможен свободный творческий поиск, импровизация, игра.

Используемые методы поддержки детской инициативы:

- дети предлагали, подходящие к характеру персонажа, кандидатуры на роли в мюзикле;
- велась работа в парах, в подгруппах;
- совместный подбор движений к вокальным номерам;
- в «Игре с бубном», детям предлагалось на выбор в виде картинок несколько инструментов (маракасы, бубенцы, трещотки). Из

предлагаемых вариантов дети путем голосования выбрали (использовали прищепки, жетоны) тот инструмент, который они хотели привлечь в игру в текущий момент.

В развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей, роль музыкального руководителя заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

Оценка качества реализации Оценка реализации постановки мюзикла осуществляется участниками постановки: детьми, педагогами, родителями. Качественные методы: наблюдение, анкетирование родителей, анализ деятельности детей (индивидуальные актёрские работы детей, художественное и музыкальное оформление спектакля).

Мы считаем, что представленный опыт соответствует современным требованиям и может быть использован воспитателями, музыкальными руководителями, руководителями театральных студий в дошкольных образовательных учреждениях.

Литература

Мюзиклы для детей - Учебно - методическое пособие для детей дошкольного возраста. - СПб, «Композитор», 2016.-55 с.

Муха - Цокотуха. Сказки - М.: «Росмен», 2018.-80 с.

Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. — 36с

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: «Сфера», 2001.-128 с.

Маханева М. Д. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - №11.

Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М.,2009. - 29 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: «Владос», 2001.-159 с. Щеткин А.

В. Театральная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика- Синтез, 2010.- 144 с.