

РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Артикуляционная гимнастика - основа правильного произношения звуков

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов.

Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизводительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Чтобы правильно подобрать упражнения для артикуляционной гимнастики, надо знать, какие движения свойственны различным органам артикуляционного аппарата. Наиболее подвижным речевым органом является язык. Он состоит из *корня языка* (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и *спинки*, в которой различают *заднюю, среднюю и переднюю* части. Особо следует выделить кончик языка, которым заканчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков. В зависимости от того, какая часть языка участвует в образовании согласных звуков, они делятся на переднеязычные (*т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ, с, з, ц*), среднеязычный (*й*) и заднеязычные (*к, г, х*).

Передняя часть языка и его кончик обладают наибольшей степенью подвижности. Кончик языка может: опускаться на нижние зубы (как при звуках *с, з, ц*), подниматься за верхние зубы (как при звуках *т, д, н*), прижиматься к альвеолам (как при звуке *л*), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (как при звуке *р*). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках *с, з, ц*), подниматься к небу вместе с кончиком языка и образовывать щель с твердым небом (как при звуках *ш, ж, щ*).

Средняя часть языка наиболее ограничена в своих движениях. Без продвижения передней или задней части она может только подниматься к твердому небу (как при звуке *й* и мягких согласных).

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с небом (как при звуках *к, г*) или же образовывать щель с небом (как при звуке *х*).

Боковые края языка могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать вбок выходящую струю воздуха (как при звуках *с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р*), опускаться и пропускать струю воздуха вбок (как при звуке *л*). Язык, принимая различные положения, меняет форму и объем полости рта, от чего зависит качество гласного звука.

Подвижность губ также играет роль в образовании звуков. *Губы* могут: вытягиваться в трубочку (как при звуке *у*), округляться (как при звуке *о*), обнажать передние верхние и нижние зубы (как при звуках *с, з, ц, л* и др.), слегка выдвигаться вперед (как при звуках *ш, ж*). Наибольшей подвижностью обладает *нижняя губа*. Она может смыкаться с верхней губой (как при звуках *п, б, м*),

образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (как при звуках *ф*, *в*).

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, изменяя раствор рта, что особенно важно при образовании гласных звуков.

Мягкое небо может подниматься и опускаться. Когда мягкое небо опущено, то выдыхаемая струя воздуха проходит через нос; так образуются носовые звуки *м*, *м'*, *н*, *н'*. Если мягкое небо поднято, то оно прижимается к задней стенке глотки и закрывает проход в нос; выдыхаемая струя воздуха тогда идет только через рот, и образуются ротовые звуки (все, кроме *м*, *м'*, *н*, *н'*).

Таким образом, при произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Для выработки методики логопедической гимнастики важен учет особенностей возрастной моторики. Так, методика воспитания речевых движений у маленького, еще не говорящего ребенка строится по следующему принципу: работа звукопроизводительного аппарата развивается и упорядочивается путем воспитания ритмических движений на базе уже имеющих у ребенка автоматических движений, с которыми физиологически связана речевая функция. Эти неречевые движения, сформировавшиеся из безусловных реакций, превращаются в речевые, в условные.

Общие упражнения артикуляционной гимнастики

Для губ:

«Улыбка»

Я сегодня веселюсь,
Улыбаюсь и смеюсь.

Зубы сомкнуты, губы в улыбке.

«Хоботок»

Сделать хобот очень просто
Независимо от роста.

Губы сомкнуты и сильно
вытянуты вперед.

«Бублик»

Губы не сомкнуты, округлены.

«Забор»

Зубы ровно мы смыкаем и заборчик получаем.
А теперь раздвинем губы и увидим свои зубы.

Для языка:

«Лопата», «Иголочка»

Язык лопатой положи
И под счет его держи.
Раз, два, три, четыре, пять,
Язык не надо расслаблять.
Язык иголкой потом
И потянем острием.

Широкий язык положить
на нижнюю губу. Затем
сделать кончик языка
узким и потянуть.

«Непослушный язычок»

Покусывание языка от кончика до середины.

«Вкусное варенье»

Ох, и вкусное варенье!
Жаль осталось на губе.
Язычок я подниму
И остатки оближу.

Рот приоткрыт.
Широким кончиком языка слижи
варенье с верхней губы, делая
движения языком сверху вниз.

«Чашечка»

Язычок в чашечку превращается
И водичкой наполняется.

Язык широкий, края приподняты,
образуют небольшое углубление
в спинке языка.

«Горка»

Я на горочке катаюсь,
К саночкам я прижимаюсь,
Десять раз скачусь я вниз,
Крикну детям: «Берегись!»
С горки съехать не боюсь,
Потому что я не трус.

Боковые края языка
прижаты к верхним коренным
зубам, поднимают переднюю
часть спинки языка, упирая
при этом его кончик в нижние
передние резцы.

«Чищу зубы»

Чисти зубы, чисти зубы
И снаружи и внутри,
Не болели чтоб они.

Кончик языка за верхними
и нижними зубами.
Выполняют движения сверху
вниз и наоборот.

«Часики»

Часы стучат, часы идут,
Часы покоя не дают.

Язык узкий, выполняет
горизонтальные движения
то влево, то вправо (темп меняется)

«Качели»

На качелях прокачусь,
Крепко я сейчас держусь.

Движения кончика языка вверх-вниз
с постепенным ускорением.

«Ступеньки»

Рот приоткрыт. Широким кончиком языка обнимаем верхнюю губу (1-я ступенька)
Широким кончиком языка обнимаем верхние зубы (2-я ступенька)
Широкий кончик языка прижимается к бугоркам за верхними зубами (3-я ступенька)

«Барабанщик»

Барабанщик очень занят,
Барабанщик барабанит,
Бей, руками помогай,
Ритм ногами отбивай,
Учись играть на барабане,
Твой язык послушным станет,
Язык, кверху поднимайся:
Только с ритма не сбивайся!

Рот открыт, губы в улыбке.
Постучать кончиком языка за
верхними зубами, сначала без звука,
затем произнося твердый звук «Д».
Стучать медленно, следить, чтобы
нижняя челюсть не двигалась.

«Маляр»

Мы работаем с утра,
Красить потолок пора.

Водить кончиком языка по нёбу
вперед-назад.

«Лошадка»

Я – лошадка Серый Бок,
Цок-цок-цок.
Я копытцем постучу,
Цок-цок-цок.
Если хочешь – прокачу!
Цок-цок-цок.

Цокать медленно. Следить, чтобы
Нижняя челюсть и губы не двигались
Работает только язык.

«Грибок»

Я грибок в лесу нашел,
Его срезал и пошел.

Рот открыт, спинка языка
присасывается к твердому нёбу
подъязычная уздечка натянута.

«Гармошка»

Широкий язык присасывается к нёбу и, не отпуская языка, раскрывать и
закрывать рот.

«Прячем конфетку»

Язык упирается то в правую, то в левую щеки.

Для челюсти:

Чтобы четко говорить,
Надо с челюстью дружить.
И уметь ей управлять
Очень часто разминать.
Влево, вправо и вперед,
Вниз и всё наоборот.